

Mergie

[Mergie_VR]

1. Vielfältig, bunt ist die Mergie.
2. In das Meer
eintauchen.
Licht und Luft
bleiben zurück.
Wasser wird
dem Absteigenden
zum Unterstand.
3. Aus dem Meer
auftauchen.
Wasser
sinkt herab.
Licht und Luft
umspielen, durchdringen
den Aufsteigenden. —
4. Zum Meer
sich verzweigend
und entzweigend,
das Mündungsdelta
des Stromes,
zunächst noch eingedenk
des Quelledeltas.
5. Eingebunden
in Ellipsen,
der Strom
zwischen Quelle
und Mündung,
zwischen Grund
und Himmel,
Wasser und Wolken. —

6. Kraft und Stoff
Materie, Energie,
sich ausrichtend,
sich entrichtend,
die Dinge,
die Lebewesen,
die Denkwesen.
7. Sie alle
überstehen
übersteigend,
vom Unterstand
zum Überstieg,
von Subsistenz
zu Entlegenheit.
8. WeltFluss und WeltBaum,
Kosmos und Natur,
Welt und Mensch,
sie alle,
möglich und wirklich,
gespannt zwischen
Unterstand und Überstieg. —
9. eintauchend - auftauchend,
verzweigend - entzweigend,
elliptisch reflexiv,
ausrichtend - entrichtend,
überstehend - übersteigend,
subsistent verwirklichbar.
10. Vielfältig, bunt ist die Mergie.

#

Zu 1 und 10.

Vielfältig und bunt erscheint die Welt / Geschichte. Mergie sei deren Erscheinungsweise unter dem Aspekt der Vielfalt / Buntheit.

Die Assoziationen, aus denen das Kunstwort Mergie hervorgeht, sind: Materie und Energie - mit dem Schwerpunkt auf Energie / Kraft; Eintauchen und Auftauchen.

Stoffe und Kräfte steigern ihre Vielfalt und Buntheit, indem sie Beziehungen eingehen. Auf diese gesteigerte Vielfalt / Buntheit richtet sich die Storik.*

* Storik/.

#

Zu 2-3.

Zu der Wortbildung "Mergie" ist lateinisch "mergere, emergere, immergere" = "tauchen, auftauchen, eintauchen" zu vergleichen.*

* Überstieg-C/.

Eintauchen stellt zwischen dem Eintauchenden und der Umgebung eine Verbindung auf Widerruf her. Die Abgrenzung des Eintauchenden gegen die Umgebung bleibt erhalten - anders als in einer Mischung oder in einer Lösung. Ähnlich geschieht das Auftauchen aus einer Umgebung auf Widerruf. Das Auftauchende muss sich nicht völlig vom Eintauchen trennen und sinkt in eine Umgebung zurück, der es bereits verbunden war.

Zu bedenken ist auch: das Eintauchen des Stromes in das Grundwasser und in das Meer; das Auftauchen des Stromes in die Atmosphäre - durch Dunst und Nebel.*

* Delta/; TGF-5D.

Könnten Eintauchen und Auftauchen, auf Widerruf geschehend, Bilder für Sterblichkeit und Wiedergeburt sein?*

* virtuell-B/; Wiedergeburt_AS.

#

Zu 4.

Zweigen kann als ein Sonderfall der Mergie gesehen werden: Auftauchen von Zweigen aus dem Stamm des Baumes - der Stamm als Unterstand der Zweigung; Eintauchen / Abtauchen des Stroms, der sich verzweigt, in die Stromspaltung, der Stromspaltung, die sich entzweigt, in den Strom.*

* NBM-3.

Eine Zweigung - Verzweigung oder Entzweigung - besteht zunächst virtuell, als vorgestellte Möglichkeit. Die Zweigung ist die Ausgangslage. Ihre Aktualisierbarkeit, ihr Angelegtsein auf Aktualisierung, kann bedacht und konstruiert werden.*

* Zweigen_AD.

Das Delta des WeltFlusses und des WeltBaumes ist schon immer da - die Notwendigkeit, Zweigungen zu erkennen, ihre Vielheit und Einheit zu ertragen.*

* TGF-2B.

#

Zu 5.

Der Fluss ist zwischen der Entzweigung aus einem Quelldelta und der Verzweigung in ein Mündungsdelta gleichsam zwischen zwei Brennpunkte einer Ellipse gespannt. Zugleich ist der Fluss ellipsenhaf zwischen das Grundwasser und die Wolken am Himmel gespannt. Beide Bögen schließen sich wie Ellipsen zu einem Kreislauf.*

* Delta/; TGF-5D.

#

Zu 6-7.

Mergie umgreift Wesen und Lebewesen, Lebewesen und Denkwesen. Mythos und Märchen verfolgen das Motiv: Menschen können zu Tieren - Vogel oder Säugetier, auch Insekt oder Reptil - oder zu Pflanzen - Blume oder Baum - werden. Surreale Gestaltungen können menschliche mit pflanzlichen oder landschaftlichen Elementen mischen.*

* TGF-2D.

Der WeltBaum oszilliert zwischen Pflanze und Welt.

In den und um die Wesen - leb- und denklosen Wesen, Lebewesen und Menschen - wirken Stoffe und Kräfte, Materie und Energie, gebündelt zu Mergie. Über physische / biotische Aspekte hinaus beziehen sie psychische / spirituelle Aspekte ein.*

Ausrichtend / entrichtend überstehen und übersteigen sie, vom Unterstand zum Überstieg. Subsistenz ist ein Aspekt des Unterstands, Entlegenheit ein aspekthaftes Ziel des Überstiegs.

* Wesen\; TGF-2D.

#

Zu 8.

Unterstand und Überstieg werden in das Kosmische geweitet, Möglichkeiten und Wirklichkeiten umspannend. Metaphern sind besonders WeltFluss und WeltBaum.

Die Vorstellung des WeltFlusses weitet die menschliche Geschichte nicht allein materiell und energetisch, sondern auch durch seine Beziehungen zu verschiedenen Lebensformen und deren Ausgestaltung. Die Vorstellung des WeltBaumes ist einerseits eine statische Variante des WeltFlusses, andererseits eine ihn übersteigende Lebensform, ebenfalls auf verschiedene Lebensformen und deren Ausgestaltung bezogen.*

* TGF-2D.

Der WeltFluss oszilliert zwischen Dingen und Welt.

#

Zu 9.

Die Vielfalt und Buntheit der Mergie, sichtbar in Eintauchen / Auftauchen, in Verzweigen / Entzweigen, in ellipsenhaften Bögen, in Ausrichten / Entrichten beruht auf Unterstand und Überstieg und äußert sich in deren Aktualisierbarkeit.

Diese Datei wurde zuletzt am 24.06.2014 geändert.

© Gerhard Theuerkauf