

Kleine Texte

[Texte_VR]

Mehrere Texte können miteinander durch Verweisungen verknüpft werden. Wenn zwei umfangreiche Texte miteinander durch eine Verweisung verknüpft werden, kann diese nur Fragmente dieser Texte unmittelbar erfassen. Wenn zwei kleine Texte miteinander durch eine Verweisung verknüpft werden, ist die Verbindung intensiver.

Um Welt / Geschichte als ein variables Netz von Verknüpfungen darzustellen, zugleich eine vorgegebene Systematik zu meiden oder doch zu reduzieren, liegt es nahe, von einer Vielzahl kleiner Texte auszugehen und diese durch Verweisungen zu verknüpfen - ohne dabei Abgrenzungen zwischen den Texten zu missachten oder zu verkennen.*

* VBM.

Kurze Texte, Texte, die einen oder einige wenige Sätze umfassen, könnten den Vorzug haben, dass sie sich leichter als lange Texte zu thematisch gebundenen Gruppen zusammenfügen lassen. Solche kurzen Texte könnten zum Beispiel sein: Bemerkungen zu einem Thema oder die Darstellung einzelner seiner Aspekte. Sie erstreben keine Vollständigkeit, sondern heben einzelne Gesichtspunkte, Mikrostrukturen eines Themas, heraus. Mehrere dieser Gesichtspunkte könnten zu einem umfangreicheren Text zusammengefasst werden; so könnten aus Mikrostrukturen Makrostrukturen aufgebaut werden.

Neben der Kürze können kleine Texte aber auch besondere Strukturen aufweisen. Dies mag bei einem Teil der Aphorismen und der Skizzen der Fall sein.* In den als "Mikrotexte" bezeichneten kleinen Textformen werden Aussagen zur Geschichte in kleine Teile aufgelöst; um ihre Variabilität kreisen Fragen und weitere Assoziationen. Auf diese verfremdete Art nähert sich die Darstellung einer Geschichte in Varianten. Und in den "Sekundenprotokolle" genannten Texten wird kurzzeitig Assoziiertes in seiner eingeschränkten Kalkulierbarkeit vereint. Bei solcher Assoziation spielt die subjektive Gestimmtheit des assoziierenden Individuums eine nicht geringe Rolle. Diese Gestimmtheit kann Besonderheiten des Erinnerns und des Erahns einschließen.**

* AVR; SKZ.

** MKT / SKP.

Mikrotexte und Sekundenprotokolle sind mehrteilige Texte. Die Verknüpfung der Teile wird so locker oder unscharf vorgestellt, dass Spielraum für Varianten bleibt. In den Mikrotexten sind solche Spielräume vielseitig zu erproben. In den Sekundenprotokollen wird an den Ausgangsgedanken jeweils mindestens eine mögliche Assoziation angeschlossen.

Zu den Sekundenprotokollen ist die japanische Gedichtform des Haiku zu vergleichen. Die Gedichtform - drei Verse zu 5 + 7 + 5 Silben - ist hier nicht der Vergleichspunkt, sondern die Gedankenführung. Ein Haiku verknüpft etwas Naturhaftes (Lebewesen, Landschaft, Jahreszeit) blitzartig mit der Reaktion menschlicher Subjektivität. Scheinbar Dauerndes steht gegen die Flüchtigkeit menschlichen Denkens und Fühlens.* Anders als das Haiku geht das Sekundenprotokoll nicht allein von Naturhaftem aus, sondern auch von menschlichem Verhalten, zum Beispiel von dem Erinnern an Texte.

* Vgl. Durs Grünbein, Lob des Taifuns. Reisetagebücher in Haikus, 2008 (Insel-Bücherei 1308), 63.

Die Mikrotexe wie die Sekundenprotokolle nähern die Darstellung der Geschichte an die Quantenmechanik an. Unschärfen werden erkenn- und erahnbar, in die sich Mikro- und auch Makrostrukturen an ihren Rändern zerfasern.

Kleine Texte lassen aspekthaft Besonderheiten aufleuchten. Zum Beispiel wird in mehreren kleinen Texten über Pferde auf unterschiedliche Art eine Stabilität tierischer Gewohnheit erkennbar: geduldiges Stehen in seltsamen Situationen oder Dahintrotten auf bekannten Wegen, verbunden mit instinkthafter Aufnahme der Umwelt. Sogar eine subtilere Form des Instinkts, der sich dem Religiösen zu öffnen scheint, kommt in den Blick,* andeutungsweise auch tierhafte Personalität.** Und kleine Texte über das Kamel lassen erkennen, wie dem Menschen Bereitschaft eignet, physische Gestalten durch Phantasie auszugestalten, so aus dem Kamel einen Unpaarhufer oder ein dreihöckriges Tier werden zu lassen und an diese Deformierungen übergreifende Gedanken anzuschließen - im Spektrum zwischen Möglichkeit und Wirklichkeit.***

* Pferd_LR; TGF-3F; MKT-5.

** Tiere_ML.

*** Kamel_AS; Kamel_ML.

Diese Datei wurde zuletzt am 24.06.2014 geändert.

© Gerhard Theuerkauf